



# EENS EEN ZENDPIRAAT...?

**Avondvullend blijspel in twee bedrijven**

**door**

**PIET KUYPER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EENS EEN ZENDPIRAAT...?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIET KUYPER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

**Jaap van Schie** - Automonteur (*tevens radiozendamateur. Spendeert hier meer tijd aan dan aan zijn vrouw*)

**Roos van Schie** - Vrouw van Jaap (*grijpt snel naar de drankfles, maar haar kapsel zit altijd netjes*)

**Josje van Schie** - Dochter van Jaap en Roos (*aard naar haar vader. Zit op de Technische Universiteit*)

**Berend Lachman** – Studiegenoot van Josje (*een elektrotechnische nerd. Doet alles wat Josje vraagt in de hoop op meer*)

**Lies de Gooier** – Zakenvrouw (*geld en aanzien, daar draait het om bij haar*)

**Leonard de Gooier** – Man van Lies (*heeft het niet makkelijk met Lies als vrouw*)

**Ria van der Poel** – Opsporingsambtenaar van Agentschap Telecom (*streng in doen en laten. Haat-liefde verhouding met Jaap*)

**Fee** – Vrouw van Venus (*is een echte Femme Fatale*)

**Muis** – Man van Mars (*man van Fee*)

**Mama** – Gevangenisbewaarster van Venus (*kan ook een man zijn*)

## DECOR: (*vanuit de zaal gezien*)

Als het doek opengaat zien we de entree van een garage.

- Linksvoor bevindt zich de deur naar buiten.
- Links in het midden staan een kast van waarachter de radio-uitzendingen plaatsvinden (*hierna genoemd: 'radiokast'*).
- Links in de achterwand is de deur naar de werkplaats.
- Rechts in de achterwand bevindt zich een deur (*met glas*) naar het magazijn. Er staat een balie voor.
- Rechts in het midden staat een kast waarachter het toilet zit en waar de geheime zender staat (*hierna genoemd: 'toiletkast'*).
- Rechtsvoor is de deur die naar de privévertrekken leidt.

Over het podium verspreid staan autospullen en er hangen autoposters aan de muren. Op de balie staan o.a. een beveiligingsmonitor, een bel, een radio en een 27mc bakkie. Rechtsvoor en linksvoor op het podium liggen autobanden.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

*(als het doek opengaat, is het podium leeg. Uit de radio klinkt Hollandse muziek)*

## SCENE 1

### HET PROCES-VERBAAL

**RIA:** *(komt op van buiten met een strenge blik. Ze kijkt even rond en drukt dan op de bel op de balie, maar er komt niemand. Ze drukt nog eens, maar er komt geen reactie. Ze zet de radio uit en drukt nog eens lang op de bel)*

**ROOS:** *(komt geïrriteerd op van privé. Ze is bezig een blonde pruik te borstelen)* Komt er niemand?

**RIA:** Ik sta hier niet voor mijn lol op deze bel te drukken.

**ROOS:** Waar kan ik u mee helpen?

**RIA:** Ik heb hier een proces-verbaal aangaande het faciliteren van een illegale radiozender vanaf deze locatie.

**ROOS:** Hè? Die is toch vier weken geleden al betaald?

**RIA:** Ja, dat klopt. Maar dat ging toen om de radiozender: “De Beer die doet het weer.” Nu gaat het om de radiozender: “De Beer die loopt al weer.”

**ROOS:** Nee toch! Weer een paar honderd euro voor niets de lucht in.

**RIA:** Zo, zo. Dus jullie denken er met een paar honderd euro vanaf te komen? Maak daar maar iets meer van. *(laat proces-verbaal zien)*

**ROOS:** Wat?! Waar moeten we dit van betalen?

**RIA:** Dat is niet mijn probleem. Dan moet je maar geen illegale zendmast in je tuin zetten. En aangezien dit al de vierde keer is dat hier alles in beslag wordt genomen, komt er bij de eerstvolgende overtreding nog een nul achter dit bedrag te staan.

**ROOS:** Hè? *(staat op instorten)* Maar dan zijn we failliet?

**RIA:** Maar ergens dringt de boodschap nog niet door.

**ROOS:** Bij mij wel. *(loopt naar werkplaats en roept luid)* Jaap! *(tegen Ria)* Ik heb hier niets, maar dan ook niets mee te maken. *(roept weer)* Jaap, het is dringend! *(tegen Ria)* U regelt alles maar met hem. Ik sta hier helemaal buiten. Of eigenlijk kan ik beter zeggen: hij houdt me er helemaal buiten.

**RIA:** Daar kan ik niets aan doen.

**ROOS:** *(luid bij werkplaatsdeur)* Jaap, kom je nog? *(tegen Ria)* Het is gewoon een verslaving dat stomme piratenmuziekgedoe. Sinds hij met die piratenzenders in de weer is, is een gezellig avondje

samen op de bank er niet meer bij. (*verdrietig*) En, en het enigste wat ik voel in bed, zijn z'n koude voeten. (*af naar privé*)

**JAAP:** (*vrolijk fluitend of zingend op uit werkplaats, zijn handen met doek schoonmakend*) Zo, kijk eens wie we daar hebben. Mevrouw Van der Poel, wat ziet u er weer stralend uit. (*kijkt haar glimlachend aan. Ria kijkt hem boos aan*) Wat kan ik voor u doen deze keer? Moet de olie ververst worden? (*Ria haalt diep adem, steekt borst vooruit en kijkt hem nog bozer aan*) Een van de twee koplampen stuk misschien? (*Ria hoofd naar beneden en zucht*)

**JAAP:** Lekke band?

**RIA:** Jij weet maar al te goed waarom ik hier weer ben, Jaap van Schie.

**JAAP:** Een grote beurt?

**RIA:** (*even uit haar starre houding*) Hè? Een wat?

**JAAP:** Een grote beurt, uw auto. Iedere auto moet toch eens in de zoveel tijd even de aandacht krijgen die het verdient? Of niet?

**RIA:** Jazeker. Natuurlijk.

**JAAP:** Als u op zijn tijd geen aandacht krijgt, wordt u toch ook minder vrolijk, humeurig en onuitstaanbaar?

**RIA:** Dat hoort bij mijn beroep. Maar de laatste plaats waar ik ooit mijn auto naartoe breng, is hier.

**JAAP:** Een gemiste kans, zou ik zeggen.

**RIA:** Ik zie niet in wat ik daarmee zou missen. (*kijkt recht in zijn stralende gezicht*) Eh, wat bracht me hier ook alweer?

**JAAP:** (*zingt*)

Zijn het mijn ogen, is het mijn stem.

Zijn het de woorden die ik zeg als jij weer bij me bent.

Zijn het mijn ogen, is het mijn lach.

Zijn dat die dingen ...

**RIA:** (*herpakt zich*) Nee, nee. Die vleierij gaat bij mij niet lukken. Hier is het proces-verbaal aangaande de illegale radiozender "De Beer, die loopt al weer." En aangezien dit al de zoveelste overtreding is, is het bedrag opgelopen tot vijfduizend euro.

**JAAP:** Vijfduizend euro? Heeft u geld voor een andere auto nodig soms?

**RIA:** Mijn vijftien jaar oude gele Toyota Corolla rijdt nog prima. Nee, dat geld gaat naar het Agentschap voor de Telecom.

**JAAP:** Natuurlijk, mijn vrienden van Het Agentschap voor de Telecom? Ik mis wel zo'n agente pet op uw strenge hoofd. Zou u beeldig staan.

**RIA:** Ik moet helemaal niets op mijn hoofd hebben. Jij moet eens heel goed dat verstand in je hoofd gaan gebruiken. Besef je wel wat het gevaar van die illegale uitzendpraktijken is voor de maatschappij?

**JAAP:** De tv van de burens stoort misschien ietsje pietsje, maar daar krijgen ze gezellige muziek en lokaal nieuws voor in de plaats.

**RIA:** Een storende tv is onze minste zorg. 112 is niet meer bereikbaar. De trein kan ontsporen. Zelfs een vliegtuig kan door jouw schuld neerstorten.

**JAAP:** Mevrouw Van der Poel, noem me één voorbeeld van een vliegtuig dat neergestort is door een piratenzender.

**RIA:** Eh... Theoretisch is dat gewoon aan de orde.

**JAAP:** En naar de praktijk vertaald betekent dat: niets, nada, noppes.

**MAMA:** Weet je wat er de volgende keer gebeurt als je weer gepakt wordt met zo'n levensgevaarlijke piratenzender op je erf?

**JAAP:** Dan krijg ik vast korting?

**RIA:** Nee, (*houdt proces-verbaal voor zijn neus*) Dit bedrag, maal tien. En hoeveel is dat?

**JAAP:** Eh... (*doet of het ingewikkeld is*) Eh... Ik schat ...Vijfduizendtien euro?

**RIA:** (*boos*) Nee. Vijfduizend maal tien, oftewel: vijftigduizend euro.

**JAAP:** Dat weet ik ook wel.

**RIA:** Waarom zeg je dat dan niet?

**JAAP:** Omdat je zo'n lief gezicht hebt als je boos bent.

**RIA:** (*bloost*) Oh, dank je. (*herpakt zich*) Eh, als je hier even wil tekenen ter bevestiging van ontvangst, en deze ook graag, dan overhandig ik jou dit exemplaar in de hoop dat het de laatste is.

**JAAP:** (*speelt verdrietig*) De laatste! Wat klinkt dat hard, zo definitief. De laatste. Alsof er een tijdperk afgesloten wordt. Wat nu?

**RIA:** Ga anders eens lekker op de bank zitten, televisie kijken bijvoorbeeld.

**JAAP:** Dat doet mijn vrouw al iedere avond.

**RIA:** Dan ga je toch lekker samen op de bank zitten? (*kleine glimlach*) Lijkt me best gezellig. All you need is Love, Fifty Shades of Grey...

**JAAP:** Met haar of met mij?

**RIA:** Wat bedoel je?

**JAAP:** Met mijn vrouw of met mij samen die onzinnige programma's kijken?

**RIA:** Eh, gewoon, in het algemeen bedoelde ik dat.

**JAAP:** De manier waarop u het zei, en met die glimlach, deed me even denken dat u, met mij? Wij samen...?

**RIA:** (*weet niet hoe snel ze weg moet komen*) Ik moet ervandoor. Tot ziens.



**JAAP:** Dat denk ik niet.

**RIA:** Wat?

**JAAP:** Tot ziens.

**RIA:** Hoe bedoel je?

**JAAP:** Als ik geen piratenzender meer heb, kunt u me ook niet meer opsporen en een proces-verbaal komen overhandigen. En aangezien u uw grote beurt ergens anders gaat halen... Vaarwel, mevrouw Van der Poel!

**RIA:** Eh, ja... dan is dat eh... inderdaad. Eh... Vaarwel dan maar.  
*(met korte blik naar hem gaat ze af naar buiten)*

## SCENE 2

### DE NIEUWE ZENDER

**JAAP:** *(pakt microfoon van 27mc)* Hier de Beer voor Stoeipoes en de Ezel. De witte muis is weg. Ik herhaal: Stoeipoes en Ezel, de witte muis is weg. Einde code rood. Over en uit. *(af naar werkplaats)*

**JOSJE:** *(komt boven de toiletkast uit met een kabel, bevestigt deze aan een andere kabel en lacht)* Bij jou alles gereed, Ezel?

**BEREND:** *(luid vanuit de radiokast)* Het is Wezel. Mijn code naam is Wezel. Hoe vaak moet ik dat nog zeggen?

**JOSJE:** De kust is weer veilig. Dus we kunnen onze eigen naam weer gebruiken. Alles gereed, Berend?

**BEREND:** Mengpaneel, microfoon... Alles is aangesloten. *(zwaait met kabel bovenuit de kast)* Sluit jij deze zo aan?

**JOSJE:** Zal ik doen. Ik ben hier bijna klaar met de zender en dan gaan we weer een piratenfeestje bouwen. *(zingt piratenlied)*

**BEREND:** *(probeert deur van radiokast te openen)* Hallo, help me eens even! *(Josje hoort hem niet)* Josje!

**JOSJE:** *(stopt met zingen)* Riep jij, Berend?

**BEREND:** Kun je even deze deur van het slot halen?

**JOSJE:** Mijn deur zit ook op slot.

**BEREND:** Maar ik moet nodig naar het toilet.

**JOSJE:** Alweer?

**BEREND:** De spanningen slaan op mijn blaas.

**JOSJE:** Spanningen? Omdat we een illegale radiozender aan het plaatsen zijn? Kom op zeg, daar krijg ik juist een kik van.

**BEREND:** Leuk voor jou. Maar als dit nog lang duurt kun je hier komen dweilen.

**JAAP:** *(op met elektrische omvormer uit werkplaats)*

**JOSJE:** Je dacht toch niet dat ik jouw afvalwater op ga dweilen?!

**BEREND:** Het is niet mijn schuld dat ik hier niet uit kan.

**JOSJE:** Help jij hem even, pap?

**JAAP:** Is het weer zover. *(zet omvormer op balie neer en doet kast van slot af)* Slot is eraf. *(wil omvormer weer pakken)*

**BEREND:** *(krijgt deur niet open)* Hij is helemaal niet van het slot af.

**JAAP:** Dat is hij wél. *(doet deur open)* Hij klemt een beetje. Jij moet eens wat meer spierballen kweken.

**BEREND:** *(komt er snel uit)* Mijn spierballen zitten hier. *(wijst op zijn hoofd)* In mijn hersenen met een IQ van honderdveertig. En dat

weten jullie ook. (*wil toiletkast in, maar deur zit op slot*). Wat is dat toch met die deuren hier?

**JAAP:** Veiligheid boven alles. (*pakt sleutel en doet deur van het slot*)

**BEREND:** Erg leuk dat we mijn vuurwerkzender via het toilet laten lopen, maar als we straks daar (*wijst naar radiokast*) aan het uitzenden zijn, wil ik wel daar naar het toilet kunnen, en niet hier. (*af toiletkast in*)

**JOSJE:** We moesten trouwens van jou minimaal tien meter afstand tussen jouw vuurwerkzender en de radioapparatuur laten.

**BEREND:** (*vanuit toilet*) Maar ik heb niet gezegd dat hij via het toilet moest lopen.

**JOSJE:** (*tegen Jaap*) Ideale plek toch voor een zender?

**JAAP:** Zeker weten. Hij loopt mooi van het toilet naar het afzuigkanaal van de keuken hierachter, en komt dan precies uit op het dak.

**JOSJE:** Bij de bliksemafleider.

**JAAP:** Die er nu niet meer is.

**JOSJE:** (*komt toiletkast uit en gaat radiokast in om kabel vast te maken*) Wel heel wat anders qua hoogte, deze zender. Hij hoeft maar dertig centimeter boven het dak uit te komen.

**JAAP:** En dat was exact de hoogte van de bliksemafleider. Dat vriendje van jou is een uitkomst.

**JOSJE:** Hij is mijn vriend niet.

**JAAP:** Wat is hij dan wel?

**JOSJE:** Weet ik nog niet. We zitten op dezelfde Technische Universiteit.

**JAAP:** Maar je vindt hem wel leuk?

**JOSJE:** Ja, dat wel, maar...

**JAAP:** Jullie zijn toch een ideale combinatie? Jij bent meer de doener en hij is de denker. Jij voert uit wat hij bedenkt. En wat hij niet durft, dat doe jij.

**JOSJE:** Dat is wel zo, maar...

**JAAP:** Uit zichzelf had hij die zender nooit mee durven nemen van de Universiteit. Had dat ding daar maar staan te niksen.

**JOSJE:** Dat klopt.

**JAAP:** En dat terwijl hij die zender uitgevonden heeft, toch?

**JOSJE:** Het is inderdaad zijn uitvinding. Maar de Universiteit heeft strikte regels.

**JAAP:** Ammehoela met die regels. Wat hij gemaakt heeft, is van hem. Wij gaan veel plezier aan Berend z'n vuurwerkzender beleven.

**JOSJE:** En met ons vele luisteraars.

**JAAP:** Berend is gewoon de ideale vriend voor jou.

**JOSJE:** Maar hij ziet er zo sullig uit.

**JAAP:** Je kunt niet alles hebben. Maar daardoor weet je wel zeker dat hij er niet zomaar met een ander vandoor zal gaan.

**JOSJE:** Hmm... Zo had ik dat nog niet bekeken.

**JAAP:** Ik snap trouwens nog steeds niet hoe die zender nu precies werkt. Heeft het iets met die naam te maken, vuurwerkzender?

**JOSJE:** Wat ik begrijp is dat het radiosignaal straks eerst recht omhoog schiet en dan als kleine stukjes onzichtbaar vuurwerk over het gebied uiteenvalt. Hierdoor zal de omgeving er geen storing van ondervinden.

**JAAP:** Mooi. Niemand die er last van heeft, alleen maar luisterplezier.

**JOSJE:** En de zender is niet meer te traceren.

**JAAP:** Super! Dan geen boetes meer ook.

**JOSJE:** Ik ben wel heel benieuwd of alles zo goed werkt.

**JAAP:** Hier nog een. Wat sowieso goed werkt is die camera buiten. Ik zag mevrouw Van der Poel daarnet mooi op tijd aankomen. Het beeld zou alleen nog iets scherper mogen. Maar ik zie niet zo snel hoe dat moet?

**JOSJE:** Ik kijk wel even. *(loopt erheen)* Hoe hoog was de boete dit keer?

**JAAP:** Vijfduizend euro.

**JOSJE:** Vijfduizend? Hoe gaan we dat betalen?

**JAAP:** Wat dacht je van voorlopig niet? Ik ga die ambtenaren niet zonder slag of stoot vijfduizend euro geven. Laat ze er maar even voor zweten.

**JOSJE:** *(kijkt naar tv-scherm)* Zeg pap, hoe ziet die mevrouw Van der Poel er ook alweer precies uit?

**JAAP:** Waarom wil je dat weten?

**JOSJE:** Omdat er nu een dame uit een gele Toyota Corolla stapt.

**JAAP:** *(snelt naar beeldscherm toe)* Wat moet ze hier nu weer? Wegwezen! *(neemt Josje mee het magazijn in)*

**JOSJE:** *(wijst)* De kastdeur, de kastdeur!

**JAAP:** *(snelt erheen en doet deze dicht. Wil deur van toiletkast op slot doen, maar laat sleutel vallen)*

**RIA:** *(op van buiten)* Meneer van Schie!

### SCENE 3

#### MEVROUW VAN DER POEL ZOEKT HET TOILET

**JAAP:** (*aardig*) Mevrouw Van der Poel.

**RIA:** Zou ik hier nog heel even van het toilet gebruik mogen maken?

**JAAP:** Het toilet zei u?

**RIA:** Ja, het toilet, heel graag.

**JAAP:** Waarom?

**RIA:** Omdat ik nodig moet.

**JAAP:** Had u daar niet aan kunnen denken toen u nog hier was?

**RIA:** (*moet echt nodig*) Nee, toen hoefde ik nog niet.

**JAAP:** Dus in die paar minuten dat u weg bent is plots uw blaas vol?

**RIA:** Dat kan toch? Waar is het toilet?

**JAAP:** (*kijkt naar alle deuren*) Ik zie hier niet zo snel een toilet.

**BEREND:** (*spoelt het toilet door achter toiletkast*)

**RIA:** En wat is dat geluid dan?

**JAAP:** Dat kan van alles zijn. De vaatwasser, de wasmachine. Wat mijn vrouw in de keuken hierachter allemaal doet, dat weet ik niet.

**RIA:** Jij staat me voor de gek te houden. Achter welke deur zit het toilet!

**JAAP:** Die deur niet, die ook niet...

**BEREND:** (*probeert deur van toiletkast open te krijgen*)

**JAAP:** (*houdt deze met moeite dicht*) ... (*luid*) Deze deur zeker niet! (*tegen Ria*) Neem die deur maar, (*wijst op privédeur*) en dan...

**RIA:** (*gaat richting privédeur*)

**BEREND:** (*probeert deur weer open te krijgen*)

**JAAP:** (*tegen Berend*) Nee, deze deur niet.

**RIA:** Wat is het nu. Die, die, die of toch deze.

**JAAP:** Helemaal goed. Gewoon die deur door en dan aan het eind van de gang links, gelijk weer rechts en dan is het de tweede deur aan de rechterkant. (*Berend is trap opgeklommen en we zien zijn hoofd boven de kast uitkomen*)

**RIA:** Een klant die hier naar het toilet moet, is goed af. (*af naar privé. Berend probeert voorover van kast af te komen*)

**JAAP:** (*kijkt haar na. Trekt dan deur van kast open*) Ik riep toch, deze deur niet! (*ziet hem niet en doet deur dicht. Ziet hem dan met een van pijn vertrokken gezicht over kastrand hangen*) Wat doe jij daar?

**BEREND:** Ik wilde eruit.

**JAAP:** Je hoorde me toch wel roepen: 'deze deur niet'?

**BEREND:** Weet ik het tegen wie of wat je het hebt. (*gaat trap af*)

**JAAP:** Dat was mevrouw Van der Poel.

**BEREND:** Die was toch al weg?

**JAAP:** Die blijkt dus net zo'n kleine blaas als jij te hebben. Ze wilde nog graag even naar het toilet hier. Snap je nu mijn probleem van zo-even?

**BEREND:** *(in deuropening)* Ik voel het nog steeds.

**JAAP:** Kom er maar snel uit, voordat ze weer terugkomt.

**ROOS:** *(op van privé)* Zeg, wat moet die dame bij ons op het toilet?

**JAAP:** *(duwt Berend kast in en doet snel deur dicht)*

**ROOS:** Er is hier toch ook een toilet?

**JAAP:** Tijdelijk even niet.

**ROOS:** *(kijkt naar toiletkast)* Waarom staat die kast voor het toilet?

**BEREND:** *(horen we piepen van de pijn en tegen kastwand rollen)*

**ROOS:** Wat is dat?

**JAAP:** Dit is dus het probleem. Er zit een muis.

**ROOS:** *(angstig)* Een muis... die zo'n geluid maakt?!

**JAAP:** Ja, en geen kleintje ook. Hij knaagde zo een gat in de deur van het toilet. Deze kast houdt hem nog wel even bezig. Maar als hij deze aan gort heeft geknaagd, dan weet ik het ook niet meer.

**ROOS:** Nee! *(rent gillend af naar privé)*

**JAAP:** *(kastdeur open)* Leef je nog?

**BEREND:** *(kruipt in deuropening)* Oh. Had je me niet even kunnen waarschuwen dat er iemand aan kwam.

**JAAP:** Willen wel. Maar ja, vrouwen blijven onvoorspelbaar.

**BEREND:** *(wil opstaan)* Dat zal best. De volgende keer graag...

**RIA:** *(op van privé)* Wat lucht dat op zeg.

**JAAP:** *(duwt Berend weer de kast in en doet snel kastdeur dicht)*  
Mevrouw Van der Poel. Dat is goed om te horen.

**RIA:** *(wijst naar privé)* Maar uw gillende vrouw? Wat is daarmee?

**JAAP:** Niets bijzonders. Eén van haar dagelijkse opvliegers.

**RIA:** Zit ze in de overgang soms?

**JAAP:** Dan zit ze dat al zesentwintig jaar. Ervaring mee?

**RIA:** Ik? Nee. *(verleidelijk lopend)* Ik bruis nog van de lust.

**JAAP:** *(met grote ogen)* Zo? Dan wacht ik dat maar lustig, eh, rustig af.

**BEREND:** *(duwt tegen de deur waardoor Jaap die tegen zijn arm krijgt)*

**RIA:** Of je wacht juist niet af en grijpt je kans.

**JAAP:** *(duwt kastdeur met moeite dicht en roept richting kastdeur)* Ik heb inderdaad veel zin om nu iemand vast te grijpen.

**RIA:** *(zaal inkijkend)* Meen je dat?

**JAAP:** Om diegene dan eens flink onder handen te nemen.

**RIA:** Jaaa!

**ROOS:** Aanval uh! *(rent op van privé met spuitbus. Duwt Jaap weg, steekt hand achter de deur en spuit)* Ik zal je krijgen. Geen muis in mijn huis!

**BEREND:** *(horen we kreunen en piepen)*

**ROOS:** Dit zal je leren om alles kapot te knagen.

**JOSJE:** *(op uit magazijn)* Mam, stop, stop! *(pakt spuitbus af)*

**ROOS:** Hij moet dood, hij moet dood!

**JOSJE:** *(neemt haar mee af naar privé)* Niemand hoeft hier dood.

**ROOS:** Die muis wel. Straks zit hij in mijn keuken.

**RIA:** Wat een hysterie! Die moet nodig geestelijk onderzocht worden.

**JAAP:** Niet nodig.

**RIA:** Weet je het zeker?

**JAAP:** Gewoon whisky erin gieten.

**RIA:** Dat is toch niet gezond?

**JAAP:** Maar wel effectief. Maar als u het niet erg vindt... *(duwt haar af naar buiten)* Dag mevrouw Van der Poel.

**RIA:** Zeg maar Ria hoor.

**JAAP:** Dag Ria. *(deur dicht)* Vrouwen...!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**